

Alain Quemin

**L'art contemporain
international :
entre les institutions
et le marché**

(Le rapport disparu)

L'art contemporain international : entre les institutions et le marché (Le rapport disparu)

En juin 2001 le sociologue Alain Quéménin remettait au ministre des Affaires Étrangères, qui le lui avait commandé, un rapport sur *Le rôle des pays prescripteurs sur le marché et dans le monde de l'art contemporain*.

Cette recherche a depuis lors alimenté le débat sur la place des différents pays du monde, en particulier de la France et de ses artistes, sur la scène internationale. Malheureusement, peu de personnes ont pu la lire... puisqu'elle ne fut pas diffusée.

Voici enfin ce texte, complété et réactualisé, éclairant le système international de l'art tel qu'il est aujourd'hui, dominé par le duopole des États-Unis et de quelques pays d'Europe parmi lesquels l'Allemagne occupe une position centrale. L'analyse objective du fonctionnement des mondes de l'art permet de dépasser les pseudo-évidences à la mode sur la globalisation artistique, les mélanges et la prétendue ouverture aux différentes cultures du monde dans la création contemporaine.

Bref, le rapport disparu devient public. Au lecteur de juger.

Yves Michaud

Agrégé de sciences sociales et docteur en sociologie de l'École des Hautes Études en sciences sociales, Alain Quéménin, né en 1967, est maître de conférences en sociologie à l'Université de Marne la vallée. Spécialiste de sociologie de l'art, il a publié entre autres, *Les commissaires-priseurs. La mutation d'une profession*, Paris, Anthropos-Economica, 1997.

RAYONART

Collection dirigée par Yves Michaud

Éditions **Jacqueline Chambon/Artprice**

F7 0700



9 782877 112451

Prix: 23 €

ISBN: 2-87711-245-4

Dépôt légal: septembre 2002

Diffusion: Actes Sud